







# વડાપ્રધાન શ્રી નરેન્દ્ર મોદીની સાસણાગીર ખાતે જંગાલ સફારીની મુલાકાત પછી ગીર આવનારા પ્રવાસીઓની સંખ્યામાં ૧૮%થી વધુનો ઉછાળો

## વડાપ્રધાનશ્રીના ગુજરાત પ્રવાસ પછી બરડા સફારીની મુલાકાત લેનારા પ્રવાસીઓની સંખ્યા ફક્ત એક જ મહિનામાં બમળી થઈ

# બરડા વન્યજીવ અભયારણેય આજે બન્યું છે એશિયાએ સિંહાનું બીજું નિવાસસ્થાન

ગાંધીનગર, ૨૭ માર્ચ, ૨૦૨૫: વડાપથાન શ્રી નરેન્દ્ર મોટી ૧ થી ઉ માર્ચ, ૨૦૨૫ દરમિયાન ગુજરાતના પ્રવાસે હતા. તેમના આ પ્રવાસના છેલ્લા દિવસે એટલો કે ઉ માર્ચ, ૨૦૨૫ ના રોજ તેઓએ સાસણગીર સ્થિત જંગલ સફારી ખાતે ‘વિશ્વ વન્યજીવ દિવસ’ની ઉજવણી કરી હતી. તેમણે ગીર અભ્યારણ્યમાં સિંહ દર્શનનો આનંદ માણ્યો હતો તેમજ ઓપન જીપમાં સવાર થઈનું કેમેરાથી સિંહોના ફોટો પણ પાદ્યા હતા. વડાપથાનશ્રીની આ મુલાકાત પછી સાસણગીર જંગલ સફારીમાં પ્રવાસીઓનો ધસારો જોવા મળ્યો છે. ઉલ્લેખનીય છે કે, વડાપથાનશ્રીની મુલાકાત પહેલાના ૨૦ દિવસમાં ગીરમાં પ્રવાસીઓની સંખ્યા ૪૮, ૬૯૧ હતી, જે તેઓની મુલાકાત પછીના ૨૦ દિવસમાં વધીને ૫૮,૦૦૮ થઈ ગઈ છે, જે પ્રવાસીઓની સંખ્યામાં ૧૮.૮% નો વધારો દશખર્ચિ છે.

વડા પ્રધાન શ્રીની ગીર જંગલ સફારીની મુલાકાતના પગલે પોરબંદર જિલ્લામાં સ્થિત બરડા વન્યજીવ અભયારણ, જે એશિયાઈ સિંહોનું બીજું નિવાસસ્થાન કહેવાય છે, તેમાં પણ હવે પ્રવાસીઓનો રસ જાગૃત થયો છે. તેના કારણે,

અપાનાની રૂપ વળ્ણાની રૂપ. તું તેણી, કુનુનાની રૂપ વળ્ણાની રૂપ.

The image is a collage of two photographs. The top photograph shows a row of green Mahindra Thar jeeps with open roofs, parked in a line. Each jeep has a small number on its front grille (4, 1, 2, 3). Numerous people are visible inside the jeeps, some looking out. The background includes a green building and a pink archway under a clear sky. A yellow rectangular box in the bottom-left corner contains the following metadata: Latitude: 21.863999, Longitude: 69.795069, Elevation: 137941100 m, Accuracy: 13.3 m, Time: 31-10-2024 06:46. The bottom photograph is a close-up of the front of a green jeep with the number '4' on its grille. Five people are standing behind the open roof of the jeep, smiling at the camera. They are dressed in casual clothing. The background shows a dry, hilly landscape under a bright sun.

ગીરમાં ઇકો-ટુરિઝમના વિકાસ થકી વન્યજીવ સંરક્ષણની સાથે લાખો સ્થાનિકોની આવકમાં વધારો થયો છે

## ગીરમાં છકો-ટુરિઝમને પ્રોત્સાહન

પુનઃસ્થાપન પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે છે, જે સિંહો માટે જરૂરી શિકાર પ્રજ્ઞાતિઓ છે. આ સંરક્ષણ પ્રયાસોને ૧૮ જ્ઞાન્યુઆરી, ૨૦૨૩ના રોજ મોટી સફળતા મળી, જ્યારે બરડા વન્યજીવ અભયારણ્યમાં એક નર એશિયાઈ સિંહની હિલચાલ નોંધવામાં આવી. સિંહો એક સદી પછી તેમના ઐતિહાસિક નિવાસસ્થાનમાં પાછા ફર્યો. બરડા સ્થિત અભયારણ્યમાં ૮ સિંહોની વસ્તી સ્થાયી થયા પછી તેને સિંહોના ‘સેકન્ડ લોમ’ એટલે કે બીજા નિવાસસ્થાન તરીકે વિકસિત કરવાનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. તાજેતરમાં, બરડા વન્યજીવ અભયારણ્યમાં એશિયાઈ સિંહોના કુદરતી ફેલાવા અને સફળ સંવર્ધનને કારણે, બરડા આજે સિંહોના બીજા નિવાસસ્થાન તરીકે ઉભરી આવ્યું છે. આજે બરડા વન્યજીવ અભયારણ્યમાં ૧૭ સિંહો વસવાટ કરે છે, જેમાં ૧ નર, ૫ માદા સિંહ અને ૧૧ બાળસિંહ છે.

સત્તાના મુલાકાતા જાપાઠ.

# ਹੋਲ੍ਡੀ ਲਾਈਫ਼ਸਟਾਇਲ ਦੀ ਖਤਰੇ ਨਹੀਂ ਵਿਚ

હાઈએટેક : મોત રોકી શકાય યુઅસે સેન્ટર ફોર ડિસ્કાન્ડ કંપ્લેક્સ એન્ડ પ્રવેન્સન દારા કરવામાં આવેલા નવા અભ્યાસમાં દાવો કરવામાં આવ્યો છે કે દર વર્ષ હાઈએટેક અને સ્ટ્રોકના કારણે થઈ રહેલા ચાર મોત પૈકીના એક મોતને હેલ્થી લાઇફ સ્ટાઇલ બનાવીને રોકી શકાય છે. સાથે સાથે જો લોકો લાઇફ સ્ટાઇલની હેલ્થી બનાવે તો ‘અન્ય ધણી બિમારીઓ પણ રોકી શકાય છે. ધૂમપાનને રોકીને, વધારે શારીરિક પ્રવૃત્તિ હાથ ધરીને તથા ભોજનમાં મીઠાનું આદ્યુત્પ્રમાણ જાળવીને સ્ટ્રોક અને હાર્ટનારોગને રોકી શકાય છે. સ્વસ્થ જીવન પ્રણાલીને જાળવવા માટે કોમ્પ્યુનિટી ફેરફાર પણ જરૂરી બની ગયા છે જેમાં યોગ્ય જગ્યાએ કસરત અને ધૂમપાન મુક્તા વાતાવરણ ખૂબ જરૂરી છે. હાઈબલડ્પ્રોશર અને ઊંચા કોલેસ્ટ્રોરોલ અને ડાયાબિટીસને



સીડીસી દ્વારા કેટલીક ભલામણો આ સંદર્ભમાં કરવામાં આવી છે. સીડીસી દ્વારા કેટલીક ભલામણો આ સંદર્ભમાં કરવામાં આવી છે. આમા જણાવવામાં આવ્યું છે કે જે જરૂર હોય તો એસ્પીરીંગ થેરાપી, જલડપ્રેશર કંટ્રોલ,  
કોરેસ્ટેરોલની જળવણી જેવા મુદ્દા પર તબીબ સાથે વાત કરવી જોઈએ.

રોકીને પણ બિમારીઓને ટાળ  
શકાય છે. નવા અભ્યાસમાં જીણવ  
મળ્યુ છે કે રોકી શકાય તેવા હાત  
એટેક અને સ્ટ્રોકના કારણાએ હૃદ  
ટકા લોકોના મોત હપ વર્ષથી નીચેન  
લોકોમાં થાય છે. પુરુષોમાં અ  
સંભાવના મહિલાઓનાં  
સરખામજીમાં બે ગજી વધુછે પરંતુ  
આને રોકી શકાય છે. સીરીસી દ્વાર  
કેટલીક ભલામણો આ સંદર્ભમાં  
કરવામાં આવી છે. સીરીસી દ્વાર  
કેટલીક ભલામણો આ સંદર્ભમાં  
કરવામાં આવી છે. આમ  
જીણવામાં જાણ્યુંછે કે જુરૂ હેઠળ  
તો એસ્ટરીઝિંગ વેચાપી, બ્લેષર ક્રોલ  
ક્રોસેરોલની જીણવણી જેવા મુદ્ધા પણ  
તબીબ સાથે વાત કરવી જોઈએ  
ધૂમપાન છોડવા માટે નિષ્ણાંતીની મદદ  
લેવી જોઈએ. જો કોઈ વ્યક્તિ ધૂમપાન  
કરતી નથી તો તેની શરૂઆત કરવાની  
જરૂર નથી. આશ્રમાં એકા હાજરીનાં  
સુધી વોકિંગ પણ કરવાની જરૂર છે.

# ਅਕਾਰ ਭਾਖ

આ જગતનો કોઈ અક્ષર એવો નથી, કે જે મંત્ર ના હોય. મંત્રમાં જે તાકાત છે, શક્તિ છે, તે જગતના દરેક અક્ષરમાં રહેલી છે. ભગવાને આપણને બોલવાની શક્તિ આપી છે. પોતાની વાત રાખવાની તાકાત આપી છે. ચારે આપણી પણ ડેટલીક જવાબદારીઓ બને છે, કે મોટામાંથી નીકળતા શબ્દો એ બ્રહ્મસ્વરૂપ બની રહે. આપણા બોલાયેલા એક એક અક્ષરો ગજબના વાઈબ્રેશન ધરાવે છે. જે હવે વૈશાનિક રીતે પુરવાર થઈ ચૂક્યું છે. તો પછી આપણાં અને નકારાત્મક વાક્યોને સ્થાન શા માટે આપવું? કારણ કે અક્ષર તો બ્રહ્મ છે તે નથી જાણું કે શું હકારાત્મક છે કે શું નકારાત્મક છે. તેના વાઈબ્રેશનનો પ્રવાહ તો અવિરત વિદ્યા કરે છે. સમગ્ર બ્રહ્માંમાં આ બોલાયેલા શબ્દો વાસ્તવિકતામાં પરિવર્તિત થવા માટે ભમણ કરે છે.

ઘણ્ણાવાર એવું પણ થાય છે કે મોકામાંથી શર્દો નીકળ્યા અને એ ઘટના બની. આપણે કહીએ છીએ કે કાગનું બેસવું અને ડાળનું પડવું પરંતુ આ વાત અહીં એટલી જ નથી. આ સમગ્ર વાઈબેશનનોનો, ઊર્જાનો એલ છે. જેવા ઈન્ટેન્શન સાથે વાક્ય બોલાયું હશે, બ્રાંસ તેને પૂર્ણ કરવા માટેની તૈયારીઓ કરશે. તો યોગ્ય જ શા માટે ન બોલવું ! આભિલ બ્રાંસ આપણી વાતને સાંખ્યે છે, અને પ્રતિસાદ આપે છે.

જો હુકમ મેરે આકા કહીને પૂરી  
ડક આવું જ છે. માંગો. યુનિવર્સ  
નને કરુણાનો ભાવ રાખી અને  
. વાઈબ્રિશનનો, ઉર્જાનો.

# રનિંગાઃ વહેલી તકે સફરજન કાપીને બે કલાક પણીય મોતથી બચાવે છે કાળા ન પડે ?

रनिंग आरोजनी साथे साथे लांबी वय माटे पश खुब फ़ायदाकारक होय छे. परंतु आना माटे ज़रूरी नथी के दररोज दोइ लगाववामां आवे. अथवा तो तेना माटे दररोज वोटिंग करवानी बाबत पश ज़रूरी नथी. समाझमां एक दिवस ५० भिन्निट अथवा तो तेनाथी आप्श्रासमय माटे दोइ लगाववानार व्यक्ति पश स्वस्य रही शक्छे. ऐक्केहो दोइ लगाववानी कोई पश पढित मानवीना आरोज भाटे लाभकारक साभित थाय छे. आ मानवीना वहेली तके भोतना जेखमने पश टाणी देवामां निषाप्यक भूमिका अदा करे छे. रिपोर्ट विश्व आरोज संगठन द्वारा ज़री करवामां आव्या बाट तेनी चर्चा जेवा मणी रही छे. आमा साङ शब्दोमां कहेवामां आव्यु छे के शाररिक गतिविधीमां घटाओ थवाना कारणे दर वर्षे ३२ लाख लोकेना भोत थई जाय छे. आ ओवा लोको होय छे जे ओफिसमां बिजेने मोटा भागना काम करता रहे छे. तेमना आरोज पर सौथी वधारे माठी असर थाय छे. अभ्यासमां दापो करवामां आव्यो छे के दररोज दोइ लगाववानार लोको समाझमां कोई एक दिवस दोइ लगाववानार लोको अने बिलकुल दोइ नहीं लगाववानार लोकेने आवरी लहडे अभ्यासनी डामगीरी धाथ धरवामां आवी हती. आ शोध करती वेणा रपट्प१ लोको ने आवरी लेवामां आव्या हता. ते मनी शाररिक गतिविधी पर नजर राखवामां आवी हती. जे लोको दोइ लगाववेछे तेलोकेने पश आमां सामेल करवामां आव्या हता. अभ्यास बाट जाश्वा भय्यु छे के रनिंग करनार लोको शाररिक गतिविधी नहीं करनार लोको नी सरभामझाइमां आरोजमां खुब शानदार रखाहता. तेमनामां वहेली तके भोतनो भतरो पश ओछो रह्यो छे. दोइ लगाववानार लोकोमां वहेली तके भोतनो आंकडो २७ टका ओछो रह्यो हतो. हाई संन बित समस्याओनो भतरो पश ३० टका ओछो रह्यो छे. तेन्सर संबंधित बिमारीनो भतरो पश २७ टका सुधी ओछो रह्यो छे. ऐ लाख करता वधारे लोकेने आवरी लहडे करवामां आवेला अभ्यासमां केटलीक चोकावनारी बाबत सपाटी पर आवी छे. शोध बिटीश जर्नल ओक स्पोर्ट्समां प्रकाशित करवामां आव्या बाट तेना तारश जारी करवामां आव्या छे. अभ्यासमां सामेल करवामां आवेला तमाम लोकोनी वय उपथी प५५ वर्षनी वय्ये आंकडामां आवी हती. केटलाक निष्पांतो तो कहे छे के जे दोउवामां न आवेतो यालीने पश डाम चलावी शकाय छे. दररोज वोटिंग पश असरकारक साभित थाय छे. बिटनमां ताजेतरमां ज़ करवामां आवेला अन्य एक अभ्यासमां जाश्ववामां आव्यु छे के, उपथी चालावी केन्सररी बची शकाय छे. स्तन केन्सर अने अंतरदाना केन्सरना भामलामां उपथी चालावाथी घटाओ नोंधाय छे. वर्ल्ड केन्सर रिसर्चना वेष्टानिको तुक्केखुँडे के, लाईना धबकारा वधी जाय तेवी कोई पश कसरत केन्सररी बच्यवामां मद्दहुप निवडेछे. शारीरिक कसरतथी स्थूलतामां घटाओ थाय छे. उल्लेखनीय छे के, स्थूलताना कारणे केन्सरनो भतरो वधी जाय छे. डब्ल्युसीआरएफ़िना अहेवालमां जाश्ववामां आव्यु छे के, शारीरिक कसरत लांबा समय सुधी करवाथी नानी मोटी अन्य तकलीफ़ो पश दूर थई शके छे.

સફરજન ગમ તવા બસ્ટ કવાલટાના હાય, અન અક વખત કાપા નાખા તા  
તરત ખાવા પડે. નહીંતર બ-પાંચ મિનિટમાં જ એ એવા ચોકલેટી રંગના થઈ  
થાય કે જોવા જ ન ગમે. વિશ્વાન કહે છે કે સફરજન કાપીને બે-૧૦ ચ  
મિનિટ શું બે કલાક રાખી મૂકી તોથે ડાર્ક ન થાય. શી રીતે? ચાલી જાતે  
કરીને જાઈ લઈએ. સારી જાતના બે સફરજન, પાણી મીઠું, ખાંડ,  
મધ, એપલનો રસ, લીંબુનો રસ, નારંગીનો રસ, લીંબુનું પાણી એક  
છરી, કાચની આઠ ખેટ, એરટાઈટ ડબો, આઠ વાટકા, સૌ મથમ  
આઠ વાટકા ટેબલ ઉપર ગોઠવો. એક વાટકામાં પાણી ભરો અને  
તેમાં એક ચમચી મીઠું નાંખી ઓગાળી લો. બીજા વાટકામાં પાણી  
ભરો તેમાં એક ચમચી ખાંડ નાંખી ઓગાળી લો. તૃજા વાટકામાં  
પાણી ભરો. એમાં મધ નાંખી હલાવી લો. દરેક વાટકામાં પોણા  
ભાગનું જ પાણી ભરો. ચોથા વાટકામાં પોણા ભાગનો એપલનો  
રસભરો પાંચ ચમાં વાટકામાં પાણી ભરો. તેમાં દોઢ ચમચી લીંબુનો  
રસ નાંખી હલાવી લો. છઢા વાટકામાં નારંગીનો રસ પોણા ભાગનો  
ભરો. સાતમા વાટકામાં દેમોનેડ નામનું લીંબુનું કોલ ટ્રિન્ક ભરો.  
આઠમા વાટકામાં શુદ્ધ પાણી પોણા ભાગનું ભરો. આઠ ખેટ લો એમાં  
દરેક ઉપર આઠ વાટકામાં ભરેલી વસ્તુઓના નામ લખો. હવે સફરજન  
લો છરી વડે એની ચીરી કાપો. કલ નવ ચીરી થાય એ રીતે સફરજન  
કાપો. એમાં એક દોઢ કે બે સફરજન વપરાઈ જશે. ચીરીમાં વચ્ચેનો ભાગ  
ન આવવો જોઈએ. હવે એક એક ચીરી તરત એરટાઈટ ડબ્બામાં મૂકીને બંધ  
કરી દો. બાકીની ચીરીઓ માંથી એક ચીરી લઈને દરેક વાટકામાં એક એક  
કરીને ડુબાડો. એક મિનિટ સુધી બધી ચીરીઓ ડુબાડી રાચ્યા પછી ચીરીઓને એ  
વાટકાના પ્રવાહીનું નામ ધરાવતી ખેટમાં મૂકી દો. એક કલાક સુધી રાહ જુઓ.  
હવે બધી ખેટમાં મૂકેલી સફરજનની ચીરીઓ જોતા જાઓ અને તેની કેવી હાલત  
એ નોટબુકમાં લખતા જાઓ.





## આમિર ખાન યુ ટ્યૂબર બન્યો, પોતાની યુ ટ્યૂબ ચેનલ શરૂ કરી

મુખ્ય: એકટર આમિર ખાન હવે યુ ટ્યૂબર બની ગયો છે. તેણે 'આમિર ખાન વેકેઝ' નામની યુ ટ્યૂબ ચેનલ શરૂ કરી છે.

તેણે શરૂઆતના કેટલાક વિડિયોમાં 'લગણ'ના નિમણા વિશેની વાતો ઉપરાંત 'લાપતા વેકેઝ'ના તેના નિષ્ઠળ ઓડિશનની વાતો શરૂ કરી છે.

આ ચેનલના ઈન્ફ્રાફ્રાન્સ સ્ટુડિયોમાં આમિરે જણાયું હતું કે ફિલ્મોની નિમણા પ્રક્રિયા પાછળ પણ કેટલીક સ્ટોઝ હોય છે.

આ સ્ટોરીજ પોતે કોઈ મહસૂસ વિના સીધી જ દશકો સાથે શર

કરવા માગે છે. આશી તેણે આ યુ ટ્યૂબ ચેનલ ચાલુ રહ્યો છે. તે આ

ચેનલ દ્વારા પોતાની ફિલ્મ કારકિર્દિની વાતો જુદા જુદા એન્ગેલથી

રજૂ કરશે.

આ ચેનલ પરથી આમિરની સુપરહિત ફિલ્મ 'લગણ'નાં ભૂજમાં થયેલા શૂટિંગ વિશેના કેટલાક જાણી અણી વાતો શેર કરવામાં આવી છે. આ ફિલ્મમાં સેટ પર જ પ્રયત્નોનું રેકૉર્ડિંગ થયું હતું, આમિરે કાઉન્ડ કન્ટ્રોલ કરવામાં કેવી મહેનત કરી હતી, ચેલે ચેલો ગીતના લિરિક્સમાં જાયેદ અખતે કેવા ફેરફારો સૂચ્યા હતા, રિના દાટાએ ફિલ્મના

એકિજન્યુટિવ પોર્ટફ્રેન્ચર તરીકે ક્રમ કર્યું હતું વગેરે કેટલીક વાતો

આ વીડિયોમાં સમાચી લેવાઈ છે. એ જ રીત આ ચેનલ

પરથી આમિરે 'લાપતા વેકેઝ' માં ઈન્ફ્રાફ્રાન્સ રોલ

માટે અપેલાં ઓડિશનનો વીડિયો પણ લેવિઝ

કરાયો છે. ઉલ્લેખનીય છે કે બાદમાં

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

પણ મળ્યા છે.

આ રોલ રવિ ડિશનને આ

હતો અને રવિ ડિશનને આ

રોલ માટે કેટલાય એવોઈ

# લખનોઅ હેદરામાંડને હરાયું, નિકોલસ પૂરનની ઘમાકેદાર ઈન્સિંગ



**મુંબઈ :** લખનૌ સુપર જ્યાનટ્રેસ સનરાઇઝ હૈદરાબાદ વિકેટે હરાવ્યું છે. IPL ૨૦૨૪ માં લખનૌની આ પહેલી છે. આ મેચમાં SRH ટીમે પહેલા બેટિંગ કરીને ૧૮૩ બનાવ્યા, જેના જવાબમાં લખનૌ સુપર જ્યાનટ્રેસ ૨૩ બોલ રહેતા મેચ જતી લીધી. LSGNી જતના સૌથી મોટા નિકોલસ પૂરન, ભિયેલ માર્શ અને શાહુલ ઠાકુર હતા. હીક્સ લખનૌની જતનો પાયો ઠકુરે નાખ્યો હતો, જેને ૪ વિકેટ હૈદરાબાદની બેટિંગ લાઇન-અપની કમર તોડી નાખી હતી.

આ મેચ હેદરાબાદના રાજ્ય ગાંધી ઇન્ટરનેશનલ સ્ટેડિયમાઈ હતી. ટોસ જીતીને લખનૌનો પ્રથમ બોલિંગ કરવાનો સાચો સાબિત થયો. પહેલા તેને SRH ને ૧૮૦ રનના સુધી મર્યાદિત રાખ્યું અને પછી નિકોલસ પૂરન અને માર્શની તોકીની ઇન્જિઝરને કારણે હેદરાબાદને પિવેકટી હું પૂરને ૨ બોલમાં ૭૦ રન બનાવ્યા, જે દરમિયાન તેને દાખલ અને ૬૧૦૩૩ કટક્ષાર્થી

તેના સિવાય મિથેલ માર્શના બેટે પણ સારું પ્રદર્શન જેને તૃપ્તિ બોલમાં પર રન બનાવ્યા. આ મિથેલ માર્શની

૨૦૨૮માં સતત બીજી અઠવી સદી છે. કેપ્ટન પંત માત્ર ૧૫ રન બનાવીને આઉટ થયો. તેવિં મિલર ૧૩ બનાવીને આણનમ રહ્યા અને અબુલ સમદ ૮ બોલમાં ૨૨ રન બનાવીને આણનમ રહ્યો અને ટીમને વિજય તરફ દોરી ગયો. ટોસ હાર્યા બાદ પહેલા બેટિંગ કરવા આવેલા સનરાઈઝર્સ હૈદરાબાદની શરૂઆત સારી રહી ન હતી. અભિષેક શર્મા અને ઈશાન કિશનને શારૂલ ઢાકુરે સતત બે બોલ પર પેવેલિયન મોકલ્યા હતા. આ પછી, નીતિશ રેડી અને હેડ સાથે મળીને ટીમની ઈન્જિનિયન્સની જવાબદારી સંભાળી અને અઠવી સદીની પાર્ટનર કરી. પ્રિન્સ યાદવે હેઠળે કલીન બોલ કરીને પેવેલિયન મોકલી દીધો. આ દરમિયાન, રવિ બિશ્વોઈએ નીતિશનો દાવ ખતમ કરી દીધો. હેનરિક કલાસેન ૧૭ બોલમાં ૨૨ રન ફટકાર્યા પરંતુ તે કમનસીબ રહ્યો અને રન આઉટ થઈને પેવેલિયન પાછો ફર્યો. અંતિમ ઓવરોમાં, અનિકેત વર્માએ શાનદાર બેટિંગ કરી અને ૧૩ બોલમાં ૩૭ રન બનાવ્યા, જેના કારણે SRH ૨૦ ઓવરમાં ૮ વિકેટ ગુમાવીને સ્કોરબૉર્ડ પર ૧૮૦ રન બનાવવામાં સફળ રહ્યું. બોલિંગમાં શારૂલ ઢાકુરે ધૂમ મચાવી અને ૩૪ રન આપીને ચાર વિકેટ લીધી.

IPL ઓક્શનમાં નાણી વેચાયેલા શાર્દુલે દેખાડ્યું,  
કૌવતરિપ્લેસમેન્ટ ખેલાડી શાર્દુલ બન્યો પ્લેયર ઓફ દ મેચ



લખનોસુપરજાયન્ટ્સે IPL-  
૨૦૨૮માં પોતાની પહેલી જત  
નોંધાવી. ટીમે સનરાઈઝર્સ  
હેદરાબાદને ૫ વિકેટે હરાવ્યું.  
રાજુવાં ગાંધી સ્ટેરિયમની બેટિંગ  
પીચ પર ન્યુટરફથી શાહુલ ઠાકુરે  
૪ વિકેટ લીધી. જ્યારે નિકોલસ  
પૂરને ૨૬ બોલમાં ૭૦ રન  
બનાવ્યા.

ગુરુવારે હેઠાબાદમાં ન્યૂ  
એ બોલિંગ કરવાનું પસંદ કર્યું.  
SRH એ ટ્રિક્ટેક્ટ ગુમાવ્યા બાદ  
૧૮૦ રન બનાવ્યા. ટ્રૈવિસ હેઠે ૪૭  
અને અનિકેત વર્માએ તેડ રન  
બનાવ્યા. લખનૌએ ૧૬.૧  
ઓવરમાં પ વિક્ટેક ગુમાવીને લથ્ય  
હાંસલ કર્યું. મિશેલ માર્શ પર રન  
બનાવ્યા. હેઠાબાદ તરફથી પેટ  
કમિન્સે ર વિક્ટેક લીધી.

બેટિંગ પીચ પર નવા બોલ  
આશે ભોલિંગ દ્રવા આવેલા શાર્ફલ

શમી તેના બોલ પર આઉટ થયા. અને કાંઈ હું મારી યોજના સાથે બોલિંગ તરીકે કરી રહ્યો હતો. જો હું IPL માં દિવસથી રિપેસમેન્ટ ન બન્યો હોત, તો હું દીક્ષા. એને હંગલેન્ડ ગયો હોત અને કાઉન્ટી કરવામાં થયું, પરંતુ રમતી વખતે ઝાંખે ખાને મને ફણ કર્યો

34 VS SRH  
કુંઠું કે અમે તમને રિપ્લેસમેન્ટ  
લઈ શકી એ છી એ. તે જ  
મોં મેં IPLની તૈયારી શરૂ કરી  
જયારે મને હાર્યાં પસંદ  
ન આવ્યો તારે મને દુઃખ  
કાણ કિકેટમાં આ બધું બનતું  
પ્રિન્સ યાદવ: બેટિંગ પીચ  
પર, લખનોઊના જાડ્યો બોલર પ્રિન્સે  
૪ ઓવરમાં ફક્ત ૨૮ રન આપ્યા.  
બને ટીમોના બોલરોમાં તેની  
ઈકોનોભી શ્રેષ્ઠ હતી. પ્રિન્સે ટ્રેવિસ  
હેડની મોટી વિકેટ પણ લીધી.  
મિશેલ માર્શ: ઓપિનિંગ કરવા

આવેલા માર્શ જડપી બેટિંગ કરી. તે  
તે બોલમાં પર રન બનાવીને  
આઉટ થયો હતો. તેણે પૂરાણ સાથે  
સદ્ધિની ભાગીદારી પણ કરી.

નિકોલસ પૂરન: નંબર-3 પર  
બેટિંગ કરતા પૂરન ૨૮ બોલમાં ૭૦  
૨૮ બનાવ્યા અને મેચ સંપૂર્ણપણે  
લખનોના ખભા પર મુજી દીધી. તેણે  
માર્શ સાથે ૧ ૧૬ રનની મહત્વપૂર્ણ  
ભાગીદારી પણ કરી. સનારાઈઝસ  
હૈદરાબાદના કેપટન પેટ કમિન્સેન્સ  
બેટિંગ પીચ પર ૨ વિકેટ લીધી.  
તે મણે ૪ ખતરનાક નિકોલસ  
પૂરને નેઉ આઉટ કર્યો હતો. પછી  
તેણે મિશેલ માર્શ, જોણો ફિન્સ્ટ્રી ફિક્ટકારી  
હતી, તેને પણ કેચ અપાવ્યો. જોકે  
તેને બીજા છેંથી કોઈ ટેકો મળ્યો નહીં  
અને ટીમ ૧ ૭૩ એવરરમાં લારી  
ગઈ. હૈદરાબાદની બેટિંગ પીચ પર  
લખનોના બોલરોએ કડક બોલિંગ  
કરી. પાવરલેના ગ્રીજા ઓવરમાં  
શાહુદી બે મોટી વિકેટ લીધી. તેણે  
અભિષેક શર્મા અને ઈશ્વાન કિશનને  
પેવેલિયન મોકલ્યા. પ્રિન્સ યાદવે  
પણ ડેથ ઓવરોમાં તેણે સારો સાથ  
આપ્યો. આ બનેની બોલિંગ  
હૈદરાબાદને મોટો સ્કોર બનાવવા  
નહીં.

# ફિલિપાઇન્સની ૧૮ વર્ષીય એલેકઝાન્ડ્રાએ સિવયાતેકને હરાવીને મેજર અપસેટ સજ્યો



ન્ટમાં પ્રવેશ કરનાર  
મેલેકગાન્ધ્રા ઈયાલાએ  
મેન્ટમાં મેજર અપસેટ  
કિત પોલેન્ડની ઈગા  
યાવીને સેમિફાઈનલમાં  
ગમાં ૧૪૦મા કમાંકે  
૩૦૦ ટૂર ટૂન્ની મેન્ટની  
ના દેશની પ્રથમ બેલાડી  
રાબ પ્રદર્શનનો ફાયદો  
આગળ વધાર્યું હતુ.  
કર્માં રફેલ નાદાલની  
માટે સ્પેન જતી રહી  
નો આગામી મુકાબલો.

અમેરિકાની જેસિકા પેગુલા સામે થશે જેણે બ્રિટનની  
એમા રાડુકાનું ભારે સંદર્ભ બાદ હરાવી હતી.  
વિશ્નુની ચોથી ક્રમાંકિત પેગુલાએ મેયમાં ૬-૪, ૬-  
૭ (૩-૭), ૬-૨ના સ્કોરથી પરાજય આપ્યો હતો.  
વિમેન્સ સિંગલ્સની પ્રથમ સેમિફાઈનલ આર્થના  
સાખેન્કો અને જાસ્પિન પાઓલિની વચ્ચે રમાશે.  
બીજી સેમિફાઈનલમાં ચોથી ક્રમાંકિત પેગુલા અને  
ઈયાલા વચ્ચે મુકાબલો થશે. મેન્સ ડબલ્સમાં  
ભારતના યુકી ભાંબરી અને નૂનો બાર્ગ્સના  
અભિયાનનો અંત આવી ગયો હતો. બ્રિટનના લોઈડ  
ગલાસપૂલ તથા જુલિયન કેશ સામેની મેયમાં ભાંબરી  
અને નૂનોનો ૭-૬ (૭-૧), ૩-૬, ૧૦-૮ના  
સ્કોરથી પરાજય થયો હતો.

# આર્થન શાહ સહિત પાંચ ભારતીય ખેલાડીઓ સિંગાલ્સની કવાર્ટર ફાઇનલમાં



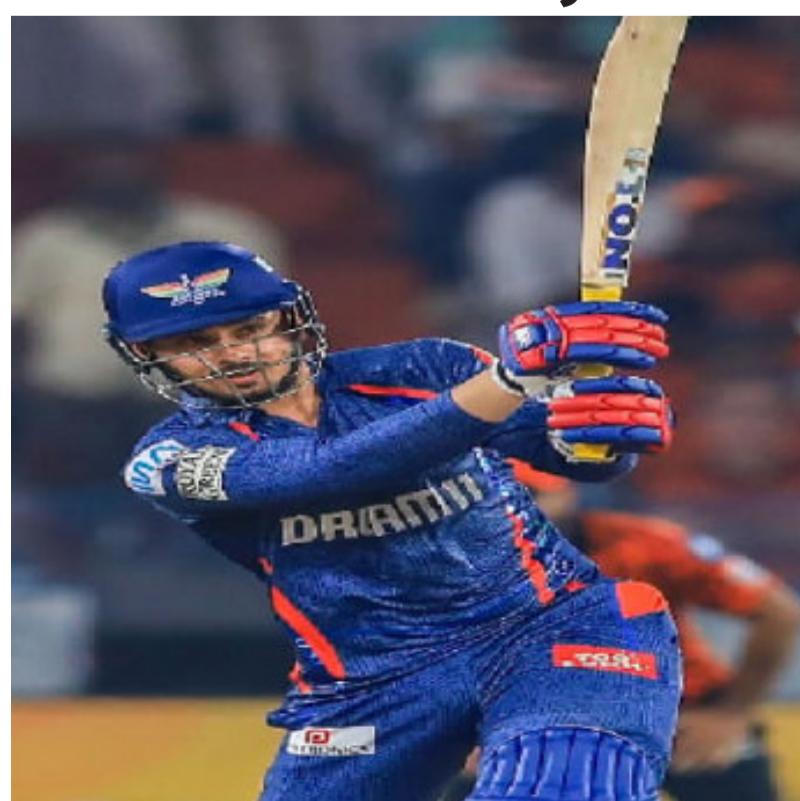
આઈટીએક્સ મેન્સ ટેનિસમાં ગુજરાતના માધવિન કામથી સહિત ભારતના પાંચ બેલાડીઓએ પોતપોતાના મુકાબલા છતીને કવાર્ટર ફાઈનાલમાં વિનાયા હતું.

ફાઈનલમાં પ્રવેશ કર્યો હતો.  
 સિદ્ધાર્થ વિશ્વકર્મા, ચિરાગ દુહાન તથા કિસ ત્યાગીએ એક  
 સમયે પરાજયના દ્વારે પહોંચ્યા બાદ મેચ જીતીને મેજર અપસેટ  
 સર્જર્યા હતા. કરન સિંઘ અને આર્યન શાહે અપેક્ષા મુક્ખ પોતાના  
 મુક્ખબલા જતી લીધા હતા. ફોર્માં રહેલા ઈશાક ઈકબાલનો છ્ણા  
 કમાંકિત જ્યાપાનના રયોતારા તાગુયી સામે ૫-૭, ૧-૬થી, આઠમા  
 કમાંકિત દેવ જીવિયાનો ચિરાગ દુહાન સામે ૫-૭, ૬-૪, ૩-૬થી  
 પરાજય થયો હતો. આ મુક્ખબલો લગભગ બે કલાક ૪૪ મિનિટ  
 સુધી રમાયો હતો. અમદાવાદના બે સ્થાનિક ખેલાડીઓમાં રમાયેલા  
 મુક્ખબલામાં આર્યન શાહે માધવિન કામથને કોઈ પણ મુશ્કેલી વિના  
 ૬-૪, ૬-૪થી હરાવ્યો હતો. બ્રિટનના જ્યા કલાર્ક્ કાર્ડિસાનના  
 લોમાદિન બ્રિગોરીને ૬-૦, ૬-૧થી, હિટાલીના એલેક્સાન્ડ્ર બિન્ડાએ  
 જ્યાપાનના રૂક્યી મત્તુદાને ૬-૪, ૪-૬, ૭-૫થી હરાવીને પોતાનું  
 અભિયાન આગળ વધાર્યું હતું

**વિકેટકીપિંગ નહી કરું તો હું મેદાનમાં  
બ્રેકાર ખેલાડી ભણી જઈશ :ધોણી**

A portrait of a man with short brown hair and a mustache, wearing a yellow shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression.

# નિકોલસ પૂરને તોડ્યો ટ્રેવિસ હેડનો રેકોર્ડ, રચ્યો નવો છતિહાસ



IPL ૨૦૨૪માં દરરોજ રોમાંચક મેચો રમાઈ રહી છે. જ્યારે બેટ્સમેનો પૂરા હિલથી રન બનાવી રહ્યા છે, ત્યારે બોલરનું વર્ષસ્વ પણ દેખાઈ રહ્યું છે. ૨૭ માર્ચ સનરાઈઝ હૈદરાબાદ અને લખનૌ સુપર જ્યાન્ટ્સ વચ્ચે મેચ રમાઈ હતી. આ મેચમાં નિકોલસ પૂરને પોતાના બેટ્થી તખાહી મચાવી હતી અને માત્ર ૧૮ બોલમાં પોતાની અધી સદી પૂરી કરી હતી. તેણે હૈદરાબાદના બેટ્સમેન ટ્રેવિસ હેડનો મોટો રેકૉર્ડ તોવી નાખ્યો.

પૂરને હેંડરાબાદ સામે સારી બેટિંગ કરી હતી. તેણે શાનદાર બેટિંગ કરી અને એલએસજીની જ્ઞાતમાં મહત્વની ભૂમિકા ભજવી. આ મેચમાં માત્ર ૧૮ બોલમાં પોતાની અડધી સદી પૂરી કરનાર પૂરને ટ્રેવિસ હેડનો મોટો રેકોર્ડ તોડી નાખ્યો હતો. પૂરન પહેલા IPL ઈલિયાસમાં ૨૦ બોલમાં સૌથી વધુ અડધી સદી ફટકારવાનો રેકોર્ડ ટ્રેવિસ હેડના નામે હતો, પરંતુ હવે પૂરને આ રેકોર્ડ પોતાના નામે કરી લીધો છે. હેડ આઈપીએલમાં ૨૦ બોલમાં કુલ ૩ અડધી સદી ફટકારી છે. જોકે, હવે પૂરન તેના કરતા આગળ નીકળી ગયો છે.

પૂરને હેંડરાબાદ સામે ત્રીજા નંબરે શાનદાર બેટિંગ કરી હતી. તેણે ૨૮ બોલમાં ૭૦ રનની ઈન્ઝિંગ રમી હતી. ૨૬૮.૨ ઉના સ્ટ્રાઇક રેટ સાથે બેટિંગ કરતા તેણે ૬ ચોર્ગા ઉપરાંત ૬ છુગા ફટકાર્યા હતા. છેલ્લી મેચમાં પણ પૂરને દિલ્હી સામે શાનદાર અડધી સદી ફટકારી હતી.આ મેચમાં પ્રથમ બેટિંગ કરતા હેંડરાબાદ ૨૦ ઓવરમાં ૮ વિકેટ ગુમાવીને ૧૮૦ રન બનાવ્યા હતા. ટ્રેવિસ હેડ ૨૮ બોલમાં ૪૭ રન બનાવ્યા હતા જ્યારે અનિકેત વર્માને ૧૩ બોલમાં ઉદ્ઘરાબાદ ૨૮ બોલમાં ૪૮ રન બનાવ્યા હતા જેના જવાબમાં એલએસજીએ શાનદાર બેટિંગ કરી હતી અને ૧૬.૧ ઓવરમાં ૫ વિકેટે મેચ જીતી લીધી હતી. પૂરન ઉપરાંત એલએસજી તરફથી મિચેલ માર્શન્સ પણ પોતાની આક્રમક બેટિંગથી હેંડરાબાદને સંખ્ય કરી દીધું હતું. તેણે ૩૧ બોલમાં ૭ ચોર્ગા અને ૨ છુગાની માત્રાની માટે ૨૮.૧ મિનિટ્સ રેટિંગ હતી.



# વાપીમાં રહેતા ટોર પકડવા ગયેલા પાલિકાના કર્મચારીઓ પર હુમલો

હુમલો કરી  
માલધારીઓ ટોર  
છોડાવીને લઈ ગયા

સુરત, તા. ૨૮

આજે વેહલી સવારે બનેલી ઘટના માં વાપી પાલિકા વોર્ડ નંબર ગણ ની હા દાખલ વિસ્તાર માં નુંન નગર ના જાહેર માર્ગ ઉપર રહેતાં અભોલા જીવ ને પાલિકા દ્વારા સલામત અને સુરક્ષિત જગ્યા એ લઈ જવા માટે પ્રયાસો કરતી વેળા એ અભોલા જીવ ના માલિકો દ્વારા પાલિકાના કર્મચારીઓ ઉપર ઘાટક હથિયારો સાથે ખસી આવ્યા, પરિમાણ સ્વરૂપ રખતાં અભોલા જીવ ના માલિકો, પાલિકા દ્વારા પકડવા નાનવરો છોડવી ને લઈ



ને લઈ એક સમાતાની ઘટના અને ટ્રાફિક સમસ્યા બને છે એમાં કોઈ શક્ષાને જીવનના નથી? સાથે ગોઠકોને મોકંઠું મેદાન પણ મળી રહે?

આવી વિકાર સમસ્યા દૂર કરવા માટે નગર પાલિકા દ્વારા અભોલા જીવ ને પકડી નજીક ના પાંજરા પોણ માં લઈ જવાના અભિયાન માં બાધારૂપ

બનતા મુંગા જીવા માલિકો ની દાદાયારી કેટલી યોગ્ય કહી શકાય? અધોલા જીવ સુધી માલિક નું ભરાવે પોષણ કરવાની સમયોજન કરે અને અગાઉ થયેલો હુમલું કાયમ રાખો હતો.

આ કેસની વિગત અનુસાર કર્યારી કેલાં શ્રી ભગવાન કલ્યાણી (રહ્ય, ક્ષીરમ એપાઈમેન્ટ, થોડાં રોડ) કલ્યાણીએઝસાના નામે યાર્થિવાદન અને વેગાણ રેદે. જ્યારે આચોપી કલ્યાણ વીજાલાં વીચા (રહ્ય). ઉત્તમપુરા પોલીય ઓક્સિપ્રોટ્રિન્યુના (બિના) નામે કાપાંનો વેપાર કરે છે. દરમિયાન સને ૨૦૨૦ના ઓક્ટોબર મહિનામાં બિના નેરો કેન્ઝિસના વેપારિને કલ્યાણી ક્રેસ્ટમાંથી ૩.૨.૧ લાખની વુંઝ કાર્યપ્રેતીની ખરી હતી. અને પેમન્ટ પેટે ૩.૬, ૬૦૮ હુક્મ કાયમ હતું.

બાદી પેમેન્ટ પેટે કુલ હુક્મ કાયમ હતું. જે રિટર્ન થાં આચોપી નોટોરી બાદ પોલીય ક્રેસ્ટમાંથી ૨૦૨૦ રૂમાં કસ્ટર્સ કરેલા હતો. જેમણે કાંઈક નોટોરી તરફે એટોપેટ યોદેશ કે. જેણગાણીએ લાજર રીતી પુરાણા રજૂ કર્યા હતા. કોઈ એટોપેટ જોગાણીની દીલીલો બાદ આચોપી કમલ વીજાને કોઈ ૧ વર્ષની સાથે હુક્મ કર્યો હતો. આ હુક્મથી નારાજ થઈ આચોપી કમલ વીજાને તેમના વડીલ મારકરે ચીકી જ્યુદ્ધશીયલ મેઝાસ્ટેર્ટ ક્રેસ્ટમાં અધીક કરી હતી. દરમિયાન કોઈ અધીક નાંનું હુક્મ કાયમ રાખ્યો હતો.

અમદાવાદના રામોલ પોલીસ સ્ટેશનમાં પોક્સોનો ઘટનાસ્થાન જ મનુષનિપળ્યા હતા. જીવે પીએસાઈ, જી.પી.સોલાંકીના ગંભીર ઈજાઓ થઈ હતી લાભમાં તે સારવાર હેઠળ છે. આ જાંયે મૃતકના પાર્થિવ દેહને બજાવતા અને નવા નરોડા ખાતે રહેતા પોલીસ જ્યેન્સિલ પોવિશિષ્ટ સોલ્યુન્શિન તથા અમરાઈવાડી જુની પોલીસ લાઠિનામાં રહેતા પોલીસ ક્રોન્સ્ટેલ સુનિલ ગમિતના માર્ગે ખાતી રહેતા પોલીસ માટે પંજાં રહેતા જવામાં આચોપી નાનવરો ને એથ્યુલન્સમાં તાપી ખાતે લઈ જવામાં રવાના થયા હતા.

મૂતક પોલીસ ક્રોન્સ્ટેલ સુનિલ ગમિતના માર્ગે ખાતી રહેતા પોલીસ માટે પંજાં રહેતા જવામાં આચોપી નાનવરો ને એથ્યુલન્સમાં તાપી ખાતે લઈ જવામાં રવાના થયા હતા.

અમદાવાદના રામોલ પોલીસ સ્ટેશનમાં પોક્સોનો ઘટનાસ્થાન જ મનુષનિપળ્યા હતા. જીવે પીએસાઈ, જી.પી.સોલાંકીના ગંભીર ઈજાઓ થઈ હતી લાભમાં તે સારવાર હેઠળ છે. આ જાંયે મૃતકના પાર્થિવ દેહને બજાવતા અને નવા નરોડા ખાતે રહેતા પોલીસ જ્યેન્સિલ પોવિશિષ્ટ સોલ્યુન્શિન તથા અમરાઈવાડી જુની પોલીસ લાઠિનામાં રહેતા પોલીસ ક્રોન્સ્ટેલ સુનિલ ગમિતના માર્ગે ખાતી રહેતા પોલીસ માટે પંજાં રહેતા જવામાં આચોપી નાનવરો ને એથ્યુલન્સમાં તાપી ખાતે લઈ જવામાં રવાના થયા હતા.

મૂતક પોલીસ ક્રોન્સ્ટેલ સુનિલ ગમિતના માર્ગે ખાતી રહેતા પોલીસ માટે પંજાં રહેતા જવામાં આચોપી નાનવરો ને એથ્યુલન્સમાં તાપી ખાતે લઈ જવામાં રવાના થયા હતા.

મૂતક પોલીસ ક્રોન્સ્ટેલ સુનિલ ગમિતના માર્ગે ખાતી રહેતા પોલીસ માટે પંજાં રહેતા જવામાં આચોપી નાનવરો ને એથ્યુલન્સમાં તાપી ખાતે લઈ જવામાં રવાના થયા હતા.

મૂતક પોલીસ ક્રોન્સ્ટેલ સુનિલ ગમિતના માર્ગે ખાતી રહેતા પોલીસ માટે પંજાં રહેતા જવામાં આચોપી નાનવરો ને એથ્યુલન્સમાં તાપી ખાતે લઈ જવામાં રવાના થયા હતા.

મૂતક પોલીસ ક્રોન્સ્ટેલ સુનિલ ગમિતના માર્ગે ખાતી રહેતા પોલીસ માટે પંજાં રહેતા જવામાં આચોપી નાનવરો ને એથ્યુલન્સમાં તાપી ખાતે લઈ જવામાં રવાના થયા હતા.

મૂતક પોલીસ ક્રોન્સ્ટેલ સુનિલ ગમિતના માર્ગે ખાતી રહેતા પોલીસ માટે પંજાં રહેતા જવામાં આચોપી નાનવરો ને એથ્યુલન્સમાં તાપી ખાતે લઈ જવામાં રવાના થયા હતા.

મૂતક પોલીસ ક્રોન્સ્ટેલ સુનિલ ગમિતના માર્ગે ખાતી રહેતા પોલીસ માટે પંજાં રહેતા જવામાં આચોપી નાનવરો ને એથ્યુલન્સમાં તાપી ખાતે લઈ જવામાં રવાના થયા હતા.

મૂતક પોલીસ ક્રોન્સ્ટેલ સુનિલ ગમિતના માર્ગે ખાતી રહેતા પોલીસ માટે પંજાં રહેતા જવામાં આચોપી નાનવરો ને એથ્યુલન્સમાં તાપી ખાતે લઈ જવામાં રવાના થયા હતા.

મૂતક પોલીસ ક્રોન્સ્ટેલ સુનિલ ગમિતના માર્ગે ખાતી રહેતા પોલીસ માટે પંજાં રહેતા જવામાં આચોપી નાનવરો ને એથ્યુલન્સમાં તાપી ખાતે લઈ જવામાં રવાના થયા હતા.

મૂતક પોલીસ ક્રોન્સ્ટેલ સુનિલ ગમિતના માર્ગે ખાતી રહેતા પોલીસ માટે પંજાં રહેતા જવામાં આચોપી નાનવરો ને એથ્યુલન્સમાં તાપી ખાતે લઈ જવામાં રવાના થયા હતા.

મૂતક પોલીસ ક્રોન્સ્ટેલ સુનિલ ગમિતના માર્ગે ખાતી રહેતા પોલીસ માટે પંજાં રહેતા જવામાં આચોપી નાનવરો ને એથ્યુલન્સમાં તાપી ખાતે લઈ જવામાં રવાના થયા હતા.

મૂતક પોલીસ ક્રોન્સ્ટેલ સુનિલ ગમિતના માર્ગે ખાતી રહેતા પોલીસ માટે પંજાં રહેતા જવામાં આચોપી નાનવરો ને એથ્યુલન્સમાં તાપી ખાતે લઈ જવામાં રવાના થયા હતા.

મૂતક પોલીસ ક્રોન્સ્ટેલ સુનિલ ગમિતના માર્ગે ખાતી રહેતા પોલીસ માટે પંજાં રહેતા જવામાં આચોપી નાનવરો ને એથ્યુલન્સમાં તાપી ખાતે લઈ જવામાં રવાના થયા હતા.

